

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Педагогічний факультет

Кафедра теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ОРФ ПЕДАГОГІКА ДЛЯ ДІТЕЙ  
ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
Освітня програма «Дошкільна освіта»  
Спеціальність 012 Дошкільна освіта  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Орф педагогіка для дітей дошкільного віку
<b>Викладач (-і)</b>	Потапчук Т. В.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0687591440
<b>Е-mail викладача</b>	tetiana.potapchuk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очний/заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС, 90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Очні (онлайн) консультації: згідно розкладу консультацій
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>Освітній компонент «Орф-педагогіка для дітей дошкільного віку» відноситься до циклу професійної підготовки і належить до дисциплін вільного вибору студентів. Актуальність вивчення дисципліни спрямована на поглиблення знань студентів про методику, яка стимулює колективне елементарне музикування.</p> <p>Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна «Орф-педагогіка для дітей дошкільного віку» має міждисциплінарний характер, базується на теоретичних напрацюваннях і практичному досвіді музичної педагогіки, методик з музичного виховання тощо.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p>Мета навчальної дисципліни - формування загальних і фахових компетентностей майбутніх вихователів, здатних до реалізації у професійній діяльності інноваційних технологій навчання, довести необхідність і доцільність застосування Орф-підходу у навчально-виховному процесі, фахового зростання і саморозвитку.</p> <p>Цілі дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допомогти студентам в естетичній грі увійти до світу музики,</li> <li>- відчутти і пережити її емоційно, створити передумови до формування творчого мислення,</li> <li>- розвинути музичні здібності дітей дошкільного віку,</li> <li>- сприяти практичному засвоєнню музичних знань.</li> </ul>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<p>Загальні компетентності:</p> <p>КЗ-3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>КЗ-4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>КЗ-5. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>КЗ-6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>КЗ-7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>КЗ-8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Спеціальні (фахові компетентності):</p>	

КС-1. Здатність працювати з джерелами навчальної та наукової інформації.

КС-2. Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага).

КС-3. Здатність до розвитку допитливості, пізнавальної мотивації, пізнавальних дій у дітей раннього і дошкільного віку.

КС-11. Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва і засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності.

КС-13. Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку.

### Результати навчання

ПР-01. Розуміти і визначати педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в роботі з дітьми від народження до навчання у школі; знаходити типові ознаки і специфіку освітнього процесу і розвитку дітей раннього і дошкільного віку.

ПР-03. Розуміти природу і знати вікові особливості дітей з різними рівнями розвитку, особливості розвитку обдарованих дітей, індивідуальні відмінності дітей з особливими освітніми потребами.

ПР-04. Розуміти і визначати особливості провідної – ігрової та інших видів діяльності дітей дошкільного віку, способи їх використання в розвитку, навчанні і вихованні дітей раннього і дошкільного віку.

ПР-15. Визначати завдання і зміст різних видів діяльності дітей раннього і дошкільного віку на основі програм дошкільної освіти та знань про культурно-історичний досвід українського народу, загальнолюдські культурні та етико-естетичні цінності.

ПР-18. Володіти технологіями організації розвивального предметно-ігрового, природно-екологічного, пізнавального, мовленнєвого середовища в різних групах раннього і дошкільного віку.

ПР-19. Збирати та аналізувати дані про індивідуальний розвиток дитини.

ПР-20. Враховувати рівні розвитку дітей при виборі методик і технологій навчання і виховання, при визначенні зони актуального розвитку дітей та створенні зони найближчого розвитку.

ПР-21. Розробляти індивідуальні програми соціалізації й адаптації дітей раннього і дошкільного віку.

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12/4

семінарські заняття / практичні / лабораторні		18/6	
самостійна робота		60/80	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
УІ	012 Дошкільна освіта	ІІІ	вибірковий
Тематика навчальної дисципліни			
Тема		кількість год.	
		лекції	заняття сам. роб.
Тема 1. Музичне виховання дітей дошкільного віку за системою К.Орфа		1/1	2 5/8
Тема 2. Принципи педагогічної концепції Карла Орфа. Музично-педагогічна система «Шульверк»		1/1	2/1 5/8
Тема 3. Організація та проведення занять за методикою Карла Орфа, Ж. Далькроза.		1/1	2 5/8
Тема 4. Методики проведення занять за З.Кодай, Б.Барток		1/1	2 5/8
Тема 5. Орф як метод музикотерапії		1	2/1 5/8
Тема 6. В. Верховинець «Веснянки»		1	2/1 5/10
Тема 7. М. Лисенко – опери для дітей			2/1 10/10
Тема 8. Я.Степовий – зірки для дітей			2/1 10/10
Тема 9. Музичне виховання за методикою М.Монтессорі. Метод Шинічі Сузукі			2/1 10/10
ЗАГ.:		12/4	18/6 60/80
<b>6. Система оцінювання навчальної дисципліни</b>			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	З урахуванням Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти в університеті <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf</a> . Вид контролю: залік Підсумкова оцінка (за роботу на практичних заняттях 50x10 = 50 балів, максимальна – 50 б.) Тестування – 50 балів. Разом – 100 б.		

Вимоги до письмових робіт	Виконання письмових завдань, поданих до планів практичних занять, є обов'язковим складником підготовки до заняття і оцінюються додатково. Здобувачі ВО виконують контрольну роботу у формі тестування, яке розміщене на сайті дистанційного навчання <a href="https://d-learn.pnu.edu.ua">https://d-learn.pnu.edu.ua</a> (для денної – на занятті, для заочної – за 10 днів до початку сесії)
Семінарські заняття	Семінарські та практичні заняття проводиться з метою формування у студентів умінь і навичок з курсу, комунікації відповідно до сформульованих завдань, складання презентацій та творчих завдань. Попередня підготовка до розгляду питань, активна участь під час обговорення, обов'язкове виконання усіх завдань. Оцінка за такі заняття враховується при виставленні підсумкової оцінки з дисципліни.
Умови допуску до підсумкового контролю	Обов'язкова присутність на заняттях. Активність упродовж семестру, відвідування або відпрацювання усіх практичних занять протягом двох тижнів з моменту пропуску заняття або отримання незадовільної оцінки на занятті. Оцінки за поточне тестування, відповіді на семінарських та практичних занять, виконання контрольної роботи та завдань на самостійне опрацювання.
Підсумковий контроль	екзамен; форма здачі ( комбінована - усне опитування і у формі тестування за 100 б. шкалою

### **7. Політика навчальної дисципліни**

Письмові роботи: виконуються з використання цифрових технологій та з посиланнями на джерела (з урахуванням вимог до виду роботи)

Академічна доброчесність: студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату>.

Відвідування занять: Обов'язкове. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Неформальна освіта: Перезарахування результатів передбачене згідно «Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2021/02/neformalna\\_osvita.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2021/02/neformalna_osvita.pdf)

### **8. Рекомендована література**

1. Завалко К., Фір С., Основи орф-педагогіки: навчально-методичний посібник /Завалко К.В., Фір С.В./ під заг. ред. К.В.Завалко. Черкаси: Друкарня «Черкаський ЦНП», 2013. 162 с.
2. Завалко К., Творчість та креативність в орф-підході. Орф-підхід у розвитку креативності: шляхи інтеграції в сучасну мистецьку освіту: зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції. 17 березня 2019 року, м.Київ / за аг.редакцією К.В.Завалко. Чернігів: ПАТ «ПВК» Десна», 2019. 68 с.
- 3.Електронна бібліотека підручників. Режим доступу: <http://www.ellib.ua>
4. Музичне мистецтво – все для студента <http://www.twirpx.com/files/art/music/>
5. Орф-оркестр [Фестиваль Музичної Креативної Педагогіки 2016] Юлія Сладковська. Режим доступу: [www.youtube4](http://www.youtube4).

6. Черноус Т., Орф-метод як терапія. Електронний журнал «Музичний керівник», №11, листопад 2017 року.

Викладач ПОТАПЧУК Тетяна (професор кафедри ТМДСО)